

Médiathèque de Saint-Raphaël

Octobre-décembre 2024

En partenariat avec le Musée numérique Micro-Folie

Impressionnisme 150 ans

Sélection de livres et de disques



<https://bm.esterel-mediatem.fr/>

LIVRES

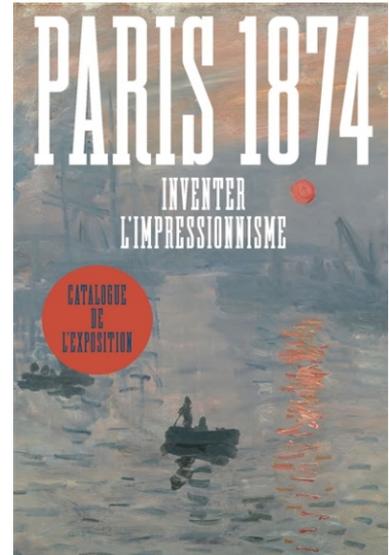
- **Titre(s) : Paris 1874, inventer l'impressionnisme exposition, Paris, Musée d'Orsay, 26 mars - 14 juillet 2024, Washington, National gallery of art, 8 septembre 2024 - 19 janvier 2025**

Auteur(s) : (Auteur) ; Sylvie, Patry (1968-....) (Editeur scientifique) ; Anne, Robbins (Editeur scientifique) ;

Editeurs(s) : Paris , Musée d'Orsay , 2024

Résumé : A l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme, et dans le cadre de l'exposition qui y est consacrée au Musée d'Orsay puis à Washington, une présentation de 130 oeuvres iconiques de ce mouvement, qui survient alors que le monde est en pleine mutation culturelle, politique ou sociétal.

Indice(s) : 759.054 PAR



- **Titre(s) : Quand les impressionnistes s'exposaient**

Auteur(s) : Laurent, Manoeuvre (1956-....) (Auteur) ;

Editeurs(s) : [Strasbourg] , l'Atelier contemporain-François-M. Deyrolles éditeur , 2024

Résumé : En 1874, un groupe de peintres dissidents expose ses oeuvres en marge des circuits officiels. Un critique invente par dérision le mot « impressionnisme ». Cet événement est considéré, à juste titre, comme l'une des étapes initiatrices de l'art moderne. Avec ces expositions, l'écosystème de l'art contemporain se met alors en place : recherche du scandale, intervention monopolistique d'un marchand, union opportuniste des plasticiens et des écrivains d'avant-garde. Cet ouvrage s'appuie sur une documentation de première importance et met en avant propos et témoignages de « premières mains » qui révèlent pour la première fois la stratégie des artistes. Les échos avec notre époque contemporaine sont multiples et pour le moins surprenants...

Indice(s) : 759.054 MAN



- **Titre(s) : Monet**

Auteur(s) : Anne, Sefrioui (Auteur) ;

Editeurs(s) : Vanves (Hauts-de-Seine) , Hazan , 2024
Collection : L'art plus grand

Résumé : L'essentiel de l'oeuvre du peintre français, figure de proue de l'impressionnisme, est présenté à travers un choix d'une soixantaine de tableaux qui permet de suivre l'évolution de son travail. Ses sujets de prédilection et les techniques auxquelles il a eu recours sont également abordées. Six des oeuvres incontournables du peintre sont présentées sous forme de dépliants.

Indice(s) : 759.054 MON



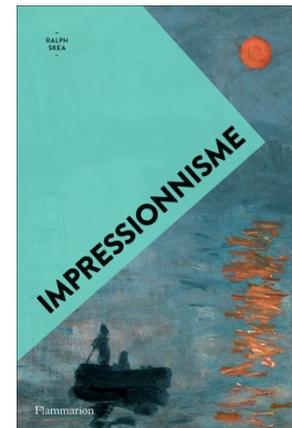
- **Titre(s) : Impressionnisme**

Auteur(s) : Ralph, Skea (Auteur) ;

Editeurs(s) : Paris , Flammarion , DL 2019 impr. en Chine
Collection : L'art en poche

Résumé : Une introduction à l'impressionnisme dans laquelle l'auteur montre comment les artistes de ce mouvement ont transformé le quotidien en sujet et rejeté les principes de l'art établis. Il remonte aux origines impressionnistes en France et analyse l'impact durable de cette nouvelle manière de peindre.

Indice(s) : 759.054 SKE



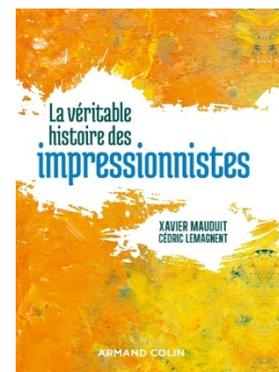
- **Titre(s) : La véritable histoire des impressionnistes**

Auteur(s) : Xavier, Mauduit (1974-....) (Auteur) ; Cédric, Lemagnent (Auteur)

Editeurs(s) : Malakoff , Armand Colin , DL 2017 42-Saint-Just-la-Pendue , Impr. Chirat
Collection : Hors collection Histoire

Résumé : Une exploration du mouvement impressionniste à travers ses thèmes de prédilection, ses caractéristiques stylistiques, ses artistes majeurs et les idées reçues à leur sujet.

Indice(s) : 759.05 MAU

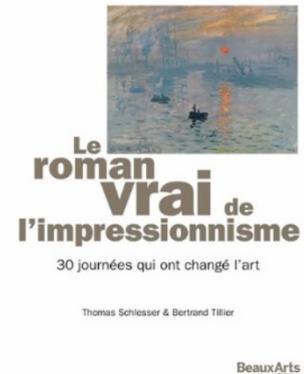


- **Titre(s) : Le roman vrai de l'impressionnisme 30 journées qui ont changé l'art**

**Auteur(s) : Thomas, Schlessler (1978-....)
(Auteur) ; Bertrand, Tillier (1968-....) (Auteur)**

Éditeur(s) : Beaux-arts, 2010

Indice(s) : 759.054 SCH



- **Titre(s) : L'aube de l'impressionnisme 1848 - 1869**

**Auteur(s) : Jean-Jacques, Lévêque (1931-2011)
(Auteur) ;**

Éditeur(s) : ACR, 1994

Indice(s) : 759.054 LEV



- **Titre(s) : Chronique de l'Impressionnisme l'histoire d'un mouvement jour après jour**

**Auteur(s) : Bernard, Denvir ; Christian-Martin, Diebold
(1957-....) (Traducteur) ; Christine, Piot (1953-....)
(Traducteur) ;**

Éditeur(s) : La Martinière, 1993

Indice(s) : 759.054 DEN

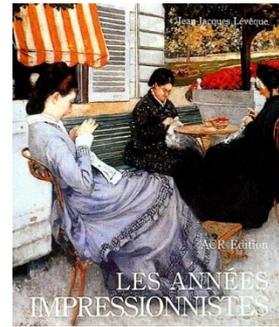


- **Titre(s) : Les Années impressionnistes 1870-1889**

Auteur(s) : Jean-Jacques, Lévêque (1931-2011) (Auteur) ;

Éditeur(s) : ACR éd., 1990

Indice(s) : 759.054 LEV

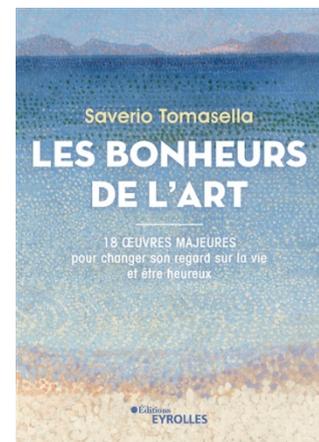


- **Titre(s) : Les bonheurs de l'art 18 oeuvres majeures pour changer son regard sur la vie et être heureux**

Auteur(s) : Saverio, Tomasella (1966-....) (Auteur) ;

Éditeurs(s) : Éditions Eyrolles , 2021

*Résumé : 8 oeuvres, 18 leçons de bonheur. A travers une sélection d'oeuvres connues, Saverio Tomasella nous invite à regarder l'art en nous affranchissant des codes et de l'érudition artistique. Loin d'être destinée aux spécialistes et aux historiens de l'art, une oeuvre, quels que soient l'école, l'époque ou le courant dans lesquels elle prend naissance, est en effet conçue pour entrer en résonance avec celui qui la regarde, pour provoquer des émotions. Chaque oeuvre est ainsi susceptible de transmettre un message, de réveiller quelque chose d'intime, d'initier un mouvement psychique. **Indice(s) : 700.453 TOM***

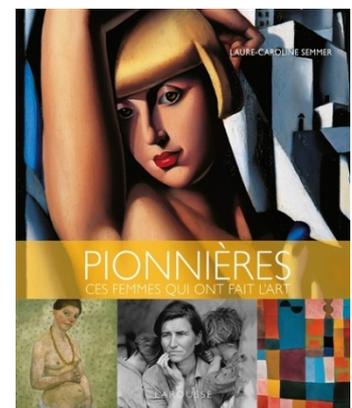


- **Titre(s) : Pionnières ces femmes qui ont fait l'art**

Auteur(s) : Laure-Caroline, Semmer (1976-....) (Auteur) ;

Éditeurs(s) : Larousse, 2022

*Résumé : Elles s'appellent Suzanne Valadon, Tamara de Lempicka, Gerda Wegener, Kiki de Montparnasse,... Elles sont peintres, photographes, sculptrices, cinéastes. Elles témoignent d'une nouvelle modernité où les femmes peuvent enfin diriger un atelier, peindre des corps nus et même... porter un pantalon ! Issues de la première génération de femmes à pouvoir intégrer les écoles d'art, dans les pas de Berthe Morisot ou de Rosa Bonheur, les artistes des Années folles et des décennies qui leur succéderont deviennent de véritables modèles d'anticipation ayant permis l'évolution de certains des plus grands courants d'avant-garde. **Indice(s) : 709 SEM***



DISQUES

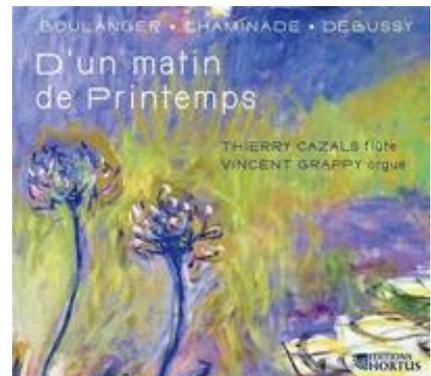
- **Titre(s) : D'un matin de printemps**

Auteur(s) : Thierry, Cazals (Musicien) ; Joseph, Jongen (1873-1953) (Compositeur) ; Ermend, Bonnal (1880-1944) (Compositeur) ; Gabriel, Fauré (1845-1924) (Compositeur) ; Arthur, Honegger (1892-1955) (Compositeur) ; Lili, Boulanger (1893-1918) (Compositeur) ; Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; Cécile, Chaminade (1857-1944) (Compositeur) ; Vincent, Grappy (Musicien) ;

Editions Hortus, 2023

Sujet(s) : Récital de flute traversière, piccolo

*Résumé : Paris, 1900. Epoque impressionniste, temps d'émancipation et de libertés où la nature, perçue ou rêvée, a été une source d'inspiration. L'alliance entre la flûte et l'orgue est naturelle - l'un n'est que la mécanisation et l'amplification de l'autre. Elle sert un répertoire d'une infinie poésie, témoin heureux d'une époque qui savait trouver dans l'art le moyen de se sauver d'elle-même. **Indice(s) : 3.72 CAZ***



- **Titre(s) : 1905 impressions**

Auteur(s) : Maurice, Ravel (1875-1937) (Compositeur) ; Isaac, Albéniz (1860-1909) (Compositeur) ; Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; Fanny, Azzuro (Musicien) ;

Éditeur(s) : Paraty, 2017

Sujet(s) : Musique pour un instrument : piano, pianoforte

*Résumé : Les premières années du XXe siècle constituèrent une période de rupture qui conquiert les domaines de la pensée et de l'art et qui pénétra le langage musical en l'enrichissant d'un incontestable renouvellement harmonique. Les impressions liées au mouvement pictural contemporain (celui des Impressionnistes) suggérèrent un foisonnement d'images où les compositeurs puisèrent la source de leur inspiration sans pourtant faire allégeance au pouvoir de la représentation. **Indice(s) : 3.11 AZZ***



- **Titre(s) : Jazz impressions**

Auteur(s) : Hervé, Sellin (Musicien) ; Maurice, Ravel (1875-1937) (Compositeur) ; Gabriel, Fauré (1845-1924) (Compositeur) ; Claude, Egéa (Musicien) ;

Éditeur(s) : Indesenscalliope, 2024

Résumé : Le pianiste Hervé Sellin nous offre une recomposition Jazz des oeuvres de Fauré et Ravel. Voici le second opus des Jazz Impressions du pianiste, qui, après avoir exploré l'oeuvre de Claude Debussy, met à l'honneur Gabriel Fauré et Maurice Ravel, initiateurs et artisans inspirés de la musique française du XXe siècle. A travers douze pièces recomposées, comme douze romances sublimes, prétextes à improvisations, réharmonisations, grooves et scénarios imprévisibles...

Indice(s) : 1 SEL



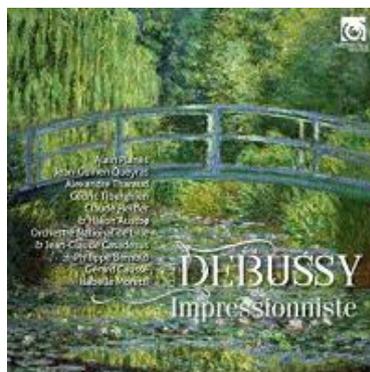
- **Titre(s) : Debussy impressionniste**

Auteur(s) : Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; Jean-Claude, Casadesus (1935-....) (Chef d'orchestre) ; Cédric, Tiberghien (1975-....) (Musicien) ; Alexandre, Tharaud (1968-....) (Musicien) ; Jean-Guihen, Queyras (1967-....) (Musicien) ; Alain, Planès (1948-....) (Musicien) ; Orchestre National de Lille (Musicien) ;

Éditeur(s) : Harmonia Mundi, 2018

Sujet(s) : Musique de chambre

Indice(s) : 3 DEB



- **Titre(s) : Piano duets**

Auteur(s) : Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; Louis, Lortie (1959-....) (Musicien) ; Hélène, Mercier (1960-....) (Musicien) ;

Éditeur(s) : Chandos Records, 2022

Sujet(s) : Duo piano

Indice(s) : 3 DEB 12.11



- **Titre(s) : Reflet**

Auteur(s) : Sandrine, Piau (1965-....) (Chanteur) ; Benjamin, Britten (1913-1976) (Compositeur) ; Maurice, Ravel (1875-1937) (Compositeur) ; Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; Charles, Koechlin (1867-1950) (Compositeur) ; Henri, Duparc (1848-1933) (Compositeur) ; Hector, Berlioz (1803-1869) (Compositeur) ; Jean-François, Verdier (Chef d'orchestre) ; Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (Musicien) ;

Éditeur(s) : Alpha Classics, 2024

Notes : Voix soprano

« Reflet » convoque les nuances et transparences des mélodies françaises. Il y a dans le reflet l'idée d'un écho, l'ombre d'un double inquiétant, d'un scintillement pluriel, diffracté. Choc des mirages trompeurs, kaléidoscope des sens et des fulgurances, il entremêle en d'étranges correspondances la partition de nos vies, parées d'or et d'illusions », écrit Sandrine Piau. Berlioz, Gauthier, Britten, Hugo, Verlaine, Baudelaire, Duparc, Koechlin, Ravel, Mallarmé. les rencontres entre ces compositeurs et ces poètes « crée en moi un feu d'artifice de couleurs et de miroitements ». **Indice(s) : 3.99 PIA**

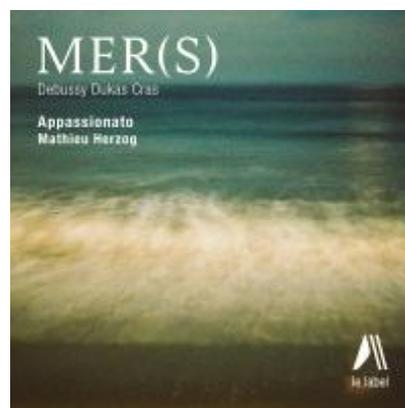


- **Titre(s) : Mer[S]**

Auteur(s) : Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; Jean, Cras (1879-1932) (Compositeur) ; Paul, Dukas (1865-1935) (Compositeur) ; Mathieu, Herzog (Chef d'orchestre) ; Appassionato (Musicien) ;

Éditeur(s) : Appassionato.2023

Indice(s) : 3 DEB 20



- **Titre(s) : Impressions d'ici et d'ailleurs**

Auteur(s) : Henri, Duparc (1848-1933) (Compositeur) ; Claude, Debussy (1862-1918) (Compositeur) ; F.P., Demillac (Compositeur) ; Jean, Cras (1879-1932) (Compositeur) ; Trio L (Musicien) ;

Éditeur(s) : Trio L, 2019

Indice(s) : 3.07 TRI

